

Einführung in die Kulturwissenschaften

BA-Einführung, Dienstag 16–18 Uhr, Raum GD Hs 2, WS 09/10

PD Dr. Ellen Fricke, Lehrstuhlvertretung für Angewandte Sprachwissenschaft, EUV

E-Mail: science@ellenfricke.de, Website: www.ellenfricke.de, Sprechstunde: Di 18–19 Uhr und nach Vereinbarung in Raum AM 123, Sekretariat: AM 136, Frau Franke 0335-5534-2741

Mit begleitenden Tutorien:

Moritz Meutzner (mmeutzner@gmx.de): Montag, 14–16 Uhr, AM 205

Roman Tashakkori (Kontakt@Tashakkori.de): Dienstag, 16–18 Uhr, AM 205

Seminarplan

1.	20.10.	Einführung Humboldts Idee der Universität Alltagsbegriffe von Kultur und Kulturwissenschaft
2.	27.10.	Kultur und Kulturwissenschaft Lektüre: Klaus P. Hansen (2003), <i>Kultur und Kulturwissenschaft</i> ; ergänzend: Anna Schwarz (2004); Dariusz Alexandrowicz (2004)
3.	03.11.	Kultur als Zeichen Lektüre: Umberto Eco (1977: 9–23), <i>Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte</i>
4.	10.11.	Kulturalismus und Konstruktivismus Lektüre: Detlef Pollack (2004): <i>Zwischen Kulturalismus und Konstruktivismus</i>
5.	17.11.	Spatial Turn I Karl Schlögel (2003): <i>Spatial turn, endlich.</i>
6.	24.11.	Spatial Turn II Ernst Cassirer (1923–27), <i>Philosophie der symbolischen Formen, Erster Teil: die Sprache</i>
7.	01.12.	Linguistic Turn I Penelope Brown (2006): <i>Language, culture, and cognition</i> ; ergänzend: Jäger (2006)
8.	08.12.	Linguistic Turn II Gunter Senft (2006), <i>Völkerkunde und Linguistik</i>
9.	15.12.	Cultural Turn I Doris Bachmann-Medick (2006): <i>Cultural turns. Neuroorientierungen in den Kulturwissenschaften</i>
10.	05.01.	Cultural Turn II Norbert Elias (1969): <i>Über den Prozess der Zivilisation</i>
11.	12.01.	Iconic Turn I Wolf Singer (2004): <i>Das Bild in uns – vom Bild zur Wahrnehmung</i>
12.	19.01.	Iconic Turn II Roland Barthes (1964): „Rhetorik des Bildes“, in: <i>Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn.</i>
13.	26.01.	Die Entdeckung des Körpers: Embodiment und sprachliche Multimodalität (Vortrag Fricke); Wiederholung Klausurvorbereitung
14.	02.02	Abschlussklausur , 16.00 bis 18.00 (zwei volle Zeitstunden)
15.	08.02	Posterpräsentation und Semesterabschluss (Nachholtermin)

Literaturangaben zum Seminar (weiterführende Literatur finden Sie im passwortgeschützten Bereich)

- Dariusz Alexandrowicz (2004). Die beiden Grundprobleme der Kulturwissenschaft. In: Heinz D. Kittsteiner (Hg.), *Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten*. Paderborn: Fink. 25–39.
- Bachmann-Medick, Doris (2006): *Cultural Turns. Neuorientierung in den Kulturwissenschaften*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. 7–57.
- Barthes, Roland (1964/1990). Rhetorik des Bildes. In: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 24–46.
- Brown, Penelope (2006). Language, culture and cognition. The view from space. *Zeitschrift für Germanistische Linguistik*, Vol. 34, 10/2006. 64–86.
- Cassirer, Ernst (1923/1994). *Philosophie der symbolischen Formen*. (Kapitel III: Die Sprache in der Phase des anschaulichen Ausdrucks.) Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 149–169.
- Eco, Umberto (1973/1977). *Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 9–24.
- Elias, Norbert (1970/2006). Was ist Soziologie? In: ders., *Gesammelte Schriften, Bd. 5*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 170–176.
- Elias, Norbert (1939/1997). Über den Prozeß der Zivilisation. In: ders., *Gesammelte Schriften, Bd. 3.1*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 237–265.
- Hansen, Klaus P. (2003). *Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung*. Tübingen: Franke. 11–31.
- Jäger, Ludwig (2006). „ein nothwendiges Uebel der Cultur“. Anmerkungen zur Kulturwissenschaftlichkeit der Linguistik. *Zeitschrift für Germanistische Linguistik*, Vol. 34, 10/2006. 28–49.
- Müller, Marion G. (2004). Politologie und Ikonologie. Visuelle Interpretation als politologisches Verfahren. In: Birgit Schwalling (Hg.), *Politikwissenschaft als Kulturwissenschaft. Theorien, Methoden, Problemstellungen*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften. 335–350.
- Pollack, Detlef (2004). Zwischen Kulturalismus und Konstruktivismus: Die Transformation Ostdeutschlands als Prüfstein der Politische-Kulturforschung. In: Heinz D. Kittsteiner (Hg.), *Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten*. Paderborn: Fink. 213–238.
- Schlögel, Karl (2003). *Im Raume lesen wir die Zeit*. München, Wien: Hanser. 60–71
- Schwarz, Anna (Hg.) (2004). *Kulturwissenschaftliche Neugier auf die Welt. Fragen Frankfurter Viadrina Studenten*. Neuenhagen: Findling.
- Senft, Gunter (2006). Völkerkunde und Linguistik. Ein Plädoyer für interdisziplinäre Kooperation. *Zeitschrift für Germanistische Linguistik*, Vol. 34, 10/2006. 87–104.
- Singer, Wolf (2004). Das Bild in uns – Vom Bild zur Wahrnehmung. In: Christa Maar und Hubert Burda (Hg.), *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*. Köln: Dumont. 56–76.

Standort der Kopiervorlagen: KopierFritze, Lindenstraße 16, 15230 Frankfurt.

Teilnahmevoraussetzung: regelmäßige Teilnahme und aktive Teilnahme (alternativ: Buchvorstellung (max. 10 Minuten), Präsentation eines „Kulturgegenstandes“ (max. 10 Minuten) oder Posterpräsentation zum Semesterabschluss).

Leistungsnachweis: bestandene Abschlussklausur sowie regelmäßige und aktive Teilnahme.

Aktuelle Seminarpläne, Literaturlisten sowie weitere Veranstaltungsinformationen finden Sie unter www.ellenfricke.de in der Rubrik „Lehrveranstaltungen“.

Veranstaltungsbeschreibung:

Kulturwissenschaft(en) – Was ist das eigentlich? Welches sind ihre Gegenstände, Methoden und Fragestellungen? Handelt es sich um eine eigenständige Disziplin oder um einen interdisziplinären Verbund? Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende im ersten Semester und hat das Ziel, in das Studium der Kulturwissenschaften an der Viadrina einzuführen. Anhand von einführenden Texten und „Klassikern“ wird einerseits ein historischer Überblick über die Konstituierung des Faches gegeben, andererseits systematisch in wesentliche Methoden einführt. Ein besonderer Schwerpunkt dieser Veranstaltung liegt dabei auf einem kulturemiotischen Ansatz, in dessen Zentrum der Begriff des Zeichens steht.