

Sprache, Kultur und Kognition: Metaphern und Metonymien

BA-Seminar, Donnerstag 15.30 bis 17.30 Uhr, Raum 2/W38, SoSe 2013

Prof. Dr. Ellen Fricke, Professur Germanistische Sprachwissenschaft,
Philosophische Fakultät, Technische Universität Chemnitz

E-Mail: ellen.fricke@phil.tu-chemnitz.de, Tel. 531-32895, www.ellenfricke.de, Sprechstunde:
Mittwoch 11.00 bis 12.00 Uhr und nach Vereinbarung in Raum 210, Thüringer Weg 11.
Sekretariat: Ramona Kröner, Tel. 531-38384, ramona.kroener@phil.tu-chemnitz.de und
sekretariat.efricke@phil.tu-chemnitz.de.

Seminarplan

1.	25.04.	Einführung Einführung in die Konzepte Metapher und Metonymie, Vorstellung ausgewählter Phänomene, Besprechung des Seminarplans, Konstituierung von Arbeitsgruppen.
	2.05.	Veranstaltung wird nachgeholt.
	9.05.	Feiertag (Himmelfahrt)
2.	16.05.	Metapher und Metonymie: Kurzpräsentationen von selbstgewählten Beispielen Arbeitsgruppenpräsentationen (max. 5 Minuten plus 5 Minuten Diskussion) zu einem selbstgewählten Beispiel; Basislektüre als Ausgangspunkt: Lakoff/Johnson (1980/2003: 3–34). Ergänzend: Skirl/Schwarz-Friesel (2007: 1–19; 72–85).
3.	23.05.	Grundkonzepte I: Kognitive Metaphertheorie Referat/Moderation: Lakoff/Johnson (1980/2003: 3–34): Metaphors We Live By, Kap. 1–7. Ergänzend: Eckard Rolf (2005: 235–261): Konzeptualisierungstheorie der Metapher.
	30.05.	Dienstreise
4.	07.06.	Grundkonzepte II: Kognitive Metaphertheorie Referat/Moderation: Lakoff/Johnson (1980/2003: 35–68): Metaphors We Live By. Referat: Eve Sweetser (2003): Über gleichgerichtete metaphorische Projektionen in Literatur- und Alltagssprache: Der Dialog zwischen Portia und Brutus in Shakespeares „Julius Caesar“.
5.	14.06.	Grundkonzepte III: Mental Spaces und Blending Referat/Moderation: Turner/Fauconnier (2003): Begriffsmischung und Metapher. Ergänzend: Grady/Oakly/Coulson (1997): Blending and Metaphor. Turner/Fauconnier (2009): Metaphor, metonymy, and binding. Exkurs (E. Fricke): Einführung in die „Mental Space Theory“ und die Konzeption der konzeptuellen Integration („Blending“) nach Fauconnier und Turner. Lektüre zur Vorbereitung: Fauconnier/Turner (2002: 39–57): The elements of blending. Ergänzend: Fricke (2006): Intermedialität, Stil und Mental Spaces.

6.	21.06.	Multimodale Metaphern und Metonymien: Filme, Texte und Bilder Referat: Sonesson (2003): Über Metaphern in Bildern. Referat: Forceville (2003): Bildliche und multimodale Metaphern in Werbespots. Vertiefung (keine Kopiervorlage): Stöckl (2004), Forceville (1996).
7.	28.06.	Metapher und Geste I Referat/Moderation: Cienki (2008: 5–24): Why study metaphor and gesture?. Exkurs zur Analyse von redebegleitenden Gesten (E. Fricke) Lektüre: Müller (2010): Wie Gesten bedeuten. Vertiefung (keine Kopiervorlage): McNeill (1992, 2005), Kendon (2004), Müller (1998). Erste Besprechung der Arbeitsgruppenvorhaben: Themenfindung und Entwicklung der Forschungsfragestellungen für die Arbeitsgruppen.
8.	04.07.	Metapher und Geste II Referat: Müller (2003): Gesten als Lebenszeichen ‚toter‘ Metaphern. Vertiefung (keine Kopiervorlage): Müller (2008).
9.	11.07.	Metonymie und Geste Referat: Mittelberg (2010): Interne und externe Metonymie: Jakobsonsche Kontiguitätsbeziehungen in redebegleitenden Gesten. Ergänzend: Mittelberg/Waugh (2009): Metonymy first, metaphor second. Radden (2000): How metonymic are metaphors?
10.	Block 4- stündig	Präsentation der Arbeitsgruppenergebnisse I (Festlegung und Besprechung der einzelnen Projektvorhaben in meiner Sprechstunde oder zu einem Sondertermin.)
11.	Ersatz- termin	Präsentation der Arbeitsgruppenergebnisse II (Festlegung und Besprechung der einzelnen Projektvorhaben in meiner Sprechstunde oder zu einem Sondertermin.)
12.	Block 4- stündig	Präsentation der Arbeitsgruppenergebnisse III (Festlegung und Besprechung der einzelnen Projektvorhaben in meiner Sprechstunde oder zu einem Sondertermin.)
13.	Ersatz- termin	Wiederholung und Abschlussdiskussion

Ausgewählte Literaturangaben zum Seminar

- Cienki, Alan und Cornelia Müller (Hrsg.) (2008). *Metaphor and Gesture*. Amsterdam und New York: John Benjamins.
- Cienki, Alan (2008). Why study metaphor and gesture? In Cienki, Alan und Cornelia Müller (Hrsg.), *Metaphor and Gesture*. Amsterdam und New York: John Benjamins. 5–24.
- Fauconnier, Gilles and Mark Turner (2000): *The Way We Think. Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*. New York: Basic Books.
- Forceville, Charles F. (1996). *Pictorial Metaphor in Advertising*. London, New York: Routledge.
- Forceville, Charles F. (2003). Bildliche und multimodale Metaphern in Werbespots. *Zeitschrift für Semiotik* 25, 1–2, 39–60.

- Fricke, Ellen (2006). Intermedialität, Stil und Mental Spaces. Das Visuelle als Dimension musikalischen Komponierens in Georg Nussbaumers Installationsoper *orpheusarchipel*. *Kodikas/Code* 29, 1–3, 137–155.
- Grady, Joseph E., Todd Oakly und Seana Coulson (1997). Blending and metaphor. In Gibbs, Raymond W. und Gerald J. Steen (Hrsg.), *Metaphor in Cognitive Linguistics*. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins. 101–124.
- Kendon, Adam (2004). *Gesture: Visible Action as Utterance*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lakoff, George und Mark Johnson (1980/2003). *Metaphors We Live By*. With a new afterword. Chicago: Chicago University Press.
- McNeill, David (1992). *Hand and Mind: What Gestures Reveal about Thought*. Chicago: Chicago University Press.
- McNeill, David (2005). *Gesture and Thought*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Mittelberg, Irene (2010): Interne und externe Metonymie: Jakobsonsche Kontiguitätsbeziehungen in redebegleitenden Gesten. *Sprache und Literatur*, 42, 1, 112–143.
- Mittelberg, Irene und Linda Waugh (2009). Metonymy first, metaphor second: A cognitive-semiotic approach to multimodal figures of thought in co-speech gesture. In Forceville, Charles, J. und Eduardo Urios-Aparisi, *Multimodal Metaphor*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter.
- Müller, Cornelia (1998). *Redebegleitende Gesten. Kulturgeschichte – Theorie – Sprachvergleich*. Berlin: Berlin Verlag.
- Müller, Cornelia (2003). Gesten als Lebenszeichen ‚toter‘ Metaphern. *Zeitschrift für Semiotik* 25, Heft 1–2, 61–72.
- Müller, Cornelia (2008). *Metaphors. Dead and Alive, Sleeping and Waking. A Cognitive Approach to Metaphors in Language Use*. Chicago: Chicago University Press.
- Müller, Cornelia (2010). Wie Gesten bedeuten. Eine kognitiv-linguistische und sequenzanalytische Perspektive. *Sprache und Literatur*, 42, 1, 37–68.
- Radden, Günter (2000). How metonymic are metaphors? In Barcelona, Antonio (Hrsg.), *Metaphor and Metonymy at the Crossroads. A Cognitive Perspective*. Berlin, New York: De Gruyter. 93–108.
- Rolf, Eckard (2005). *Metaphertheorien. Typologie, Darstellung, Bibliographie*. Berlin, New York: De Gruyter. 235–261.
- Skirl, Helge und Monika Schwarz-Friesel (2007). *Metapher*. Heidelberg: Winter. 1–19 und 72–85.
- Sonesson, Göran (2003). Über Metaphern in Bildern. *Zeitschrift für Semiotik* 25, 1–2, 25–38.
- Stöckl, Hartmut (2004). *Die Sprache im Bild – Das Bild in der Sprache. Zur Verknüpfung von Sprache und Bild im massenmedialen Text – Konzepte, Theorien, Analysemethoden*. Berlin, New York: De Gruyter.
- Sweetser, Eve (2003). Über gleich gerichtete metaphorische Projektionen in Literatur- und Alltagssprache: Der Dialog zwischen Portia und Brutus in Shakespeares „Julius Caesar“. *Zeitschrift für Semiotik* 25, 3–4, 263–292.
- Turner, Mark und Gilles Fauconnier (2000). Metaphor, metonymy, and binding. In Barcelona, Antonio (Hrsg.), *Metaphor and Metonymy at the Crossroads. A Cognitive Perspective*. Berlin, New York: De Gruyter. 133–145.
- Turner, Mark und Gilles Fauconnier (2003). Begriffsmischung und Metapher. *Zeitschrift für Semiotik* 25, 3–4, 241–262.

Standort der Kopiervorlagen: Semesterapparat in der Bibliothek.

Leistungsnachweis: gemäß Studienordnung.

Es wird eine regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Bereitschaft zur Moderation thematischer Schwerpunkte und zu eigenständigen Analysen in kleinen Projektgruppen erwartet.